

Chaque élève doit être doté d'une fiche pédagogique avant l'analyse du tableau. Il doit également avoir prévu des crayons de couleurs. La distribution des fiches se fait dans la cour du musée. La consigne de l'exercice 1 doit être donnée à haute voix dans la cour.

Chaque exercice est indiqué par une fleur de lys : 

Chaque point historique par une loupe : 

**Les exercices, textes, carte de la première page de la fiche individuelle sont consacrés à une mise en contexte historique : époque, personnage principal et lieu.**

### - Exercice 1 -

**Donner le nom du tableau, son auteur, sa date de création et le type d'œuvre**

#### Réponse

«Entrée de Charles VIII à Acquapendente» par Pierre-Athanase Chauvin, 1819, huile sur toile. Le tableau se trouve dans la Salle Léonard de Vinci.

#### Déroulement

D'après le détail du tableau figuré sur la page 2 de la fiche individuelle, l'élève doit retrouver l'œuvre à laquelle ce détail appartient. L'investigation à lieu dans l'ensemble des salles du rez-de-chaussée et le couloir. Une fois identifiée les élèves lisent le cartel. Il faut réunir l'ensemble du groupe devant le tableau dans la salle Léonard de Vinci. L'élève reporte sur la couverture de sa fiche les éléments demandés.

#### Apport pédagogique

- Mise en situation initiale dans le rôle d'un historien, d'un enquêteur.
- Observation précise requérant une forte attention.
- Découverte d'une partie du musée et de ses collections.
- Confrontation et sensibilisation à différents mouvements picturaux.
- Recherche des informations demandées, restitution d'une légende.

**Point historique.** Il donne les informations essentielles sur Charles VIII (dates de naissance et de mort) et le resitue historiquement grâce aux autres personnages connus (Léonard de Vinci et Christophe Colomb).

#### Réponse

- Ve s. : Chute de l'Empire romain.
- VIe s. : Baptême de Clovis.
- VIIIe s. : Victoire de Charles Martel à Poitiers.
- IXe s. : Couronnement de Charlemagne.
- Xe s. : Avènement d'Hugues Capet.
- XIe s. : La première croisade.  
Guillaume le Conquérant.
- XIIe s. : Richard Cœur de Lion.
- XIIIe s. : Saint Louis.
- XIVe s. : Début de la guerre de Cent ans.  
Marco Polo.
- XVe s. : Jeanne d'Arc.  
Découverte de l'Amérique.  
Charles VIII.
- XVe s. : Léonard de Vinci.

#### Déroulement

L'élève reporte les noms à l'endroit correspondant de sa chronologie qu'il trouve en annexe.

#### Apport pédagogique

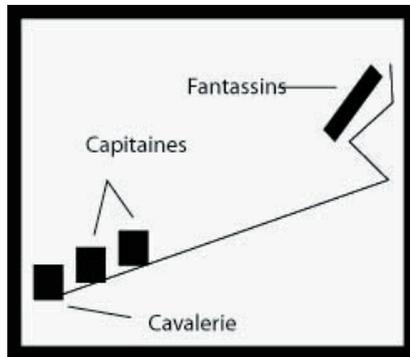
- Révisions des personnages et événements marquants du Moyen-Âge.
- Recontextualisation historique de la scène principale du tableau.

**Point historique.** Il insiste sur les mutations de la guerre : ses motivations, la création d'une armée permanente et sa composition du Moyen-Âge à l'époque Moderne. Ce point historique introduit les exercices suivants, axés sur les évolutions technologiques de la guerre.

### - Exercice 3 -

Replacer correctement sur le croquis les différentes troupes qui composent l'armée

Réponse



#### Déroulement

L'élève doit observer précisément le tableau et identifier les attitudes et attributs des personnages, pour les relier à leur fonction respective.

#### Apport pédagogique

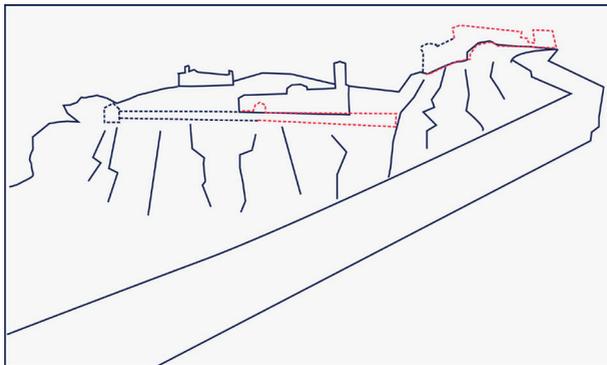
- Apport et traitement d'informations convergentes : texte et tableau.
- Mise en relation des informations et matérialisation sur un support de synthèse.

### - Exercice 4-

Compléter le croquis avec les principaux éléments constituant une forteresse

Réponse

Indiquée en rouge sur le croquis



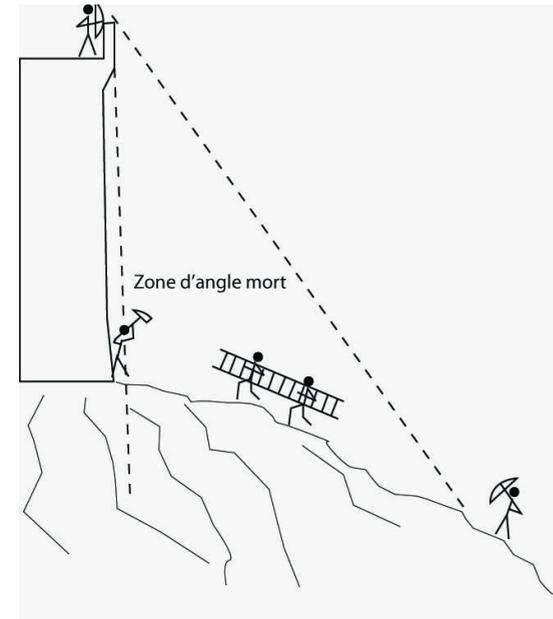
#### Apport pédagogique

- Appréhension des proportions et perspectives.
- Pratique du dessin.

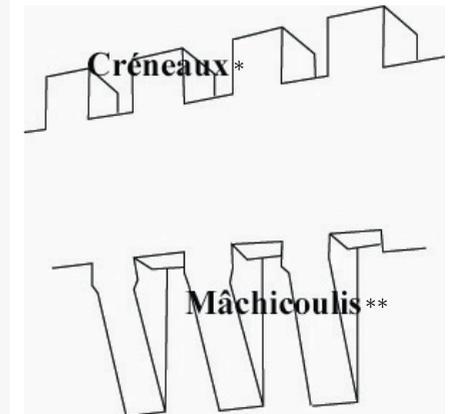
### - Exercice 5 -

Trouver les angles morts de la forteresse et nommer les éléments défensifs

Réponse



\* Ouverture pratiquée dans un mur pour tirer à couvert sur l'assaillant.



\*\* Ouvertures au sommet d'une muraille permettant de battre le pied de celle-ci au moyen de projectiles divers.

#### Apport pédagogique

- Connaissance de l'architecture militaire médiévale et des techniques de sièges qui lui sont relatives (sape, échelles).
- Observation et sens de la logique.

**Point historique.** Il met en évidence les évolutions technologiques (invention de la poudre) et leurs incidences sur les techniques de guerre (substitution du canon au trébuchet).

## - Exercice 6 -

Repérer sur le tableau les éléments qui symbolisent la prise de la ville

### Réponse

- L'entrée des troupes royales dans la ville.
- La porte de la ville ouverte (en arrière plan au dessus du roi), associée à un cavalier français.
- L'étendard fleurdelisé flottant au sommet de la forteresse.
- L'attitude triomphante du roi, des cavaliers et de leurs chevaux.
- L'attitude de soumission du paysan qui se découvre et baisse la tête.



la porte de la ville ouverte



l'étendard sur la forteresse



le triomphe du roi



la soumission du berger



l'entrée des troupes royales

**Point historique.** Il informe de l'ambition initiale de l'oeuvre : exécution d'une commande pour Louis XVIII.

## - Exercice 7 -

Identifier les couleurs principales du tableau

### Réponse

brun, blanc vert et bleu en camaïeu

### Apport pédagogique

- Sensibilisation à l'utilisation artistique des couleurs et à la composition générale de l'oeuvre.
- Production personnelle qui met en valeur la sensibilité artistique.