



Michèle KATZ  
« Les Martagons pour Paul Celan »



Michèle KATZ  
« Danseuse »



Marie-Anita GAUBE  
« Let that water watch over »



Marie-Anita GAUBE  
« Ameda »

COUVERTURE - DÉTAILS : @ MARIE-ANITA GAUBE RIVER - @ MICHELE KATZ RENCONTRE VI



RENCONTRE.

LE GARAGE  
CENTRE D'ART  
AMBOISE



MARIE-ANITA GAUBE  
MICHÈLE KATZ

PROCHAINE EXPOSITION : CHAMBRE AVEC NUAGES ◆ 12.10.24 ↗ 08.12.24

Le Centre d'Art accueille la création contemporaine à travers une programmation d'expositions, de productions spécifiques (résidences et productions artistiques), d'éditions et d'actions culturelles favorisant la rencontre des publics avec des projets d'arts visuels professionnels. Lieu d'expérimentation, de recherche et d'expositions, il implique le visiteur dans des démarches originales de création et utilise l'œuvre comme vecteur de questionnement sur une ouverture au monde actuel.

ENTRÉE LIBRE - 1 rue du Général Foy - 37400 Amboise  
Tél. : 02 47 79 06 81 - [www.ville-amboise.fr/legarage](http://www.ville-amboise.fr/legarage)  
MER > VEN 14h30 - 18h30 / SAM > DIM 11h - 13h / 14h30 - 18h30



Direction régionale  
des affaires culturelles



devenir art



EXPOSITION : 29.06.2024 ↗ 15.09.2024

LE GARAGE CENTRE D'ART FÊTE SES 5 ANS !

Apercevoir et regarder. Se rencontrer et discuter. Apprécier. Détester. Observer des œuvres produites, voir des gestes en cours, découvrir des univers, se poser des questions, mais surtout échanger et chercher ensemble !

### L'exposition Rencontre. aborde deux univers picturaux uniques dans un dialogue entre deux générations.

D'un côté, Michèle KATZ repousse les limites de la peinture contemporaine avec son style avant-gardiste, tandis que de l'autre, Marie-Anita GAUBE invite le public à pénétrer dans des paysages oniriques, mettant en lumière des scènes énigmatiques.

**Michèle KATZ**, à travers ses expérimentations, réinterprète les traditions picturales dites académiques. Son travail traverse les dictats conventionnels de la peinture en explorant de nouvelles formes d'expression et en écarte les frontières esthétiques. Elle utilise des techniques novatrices (empreintes corporelles ou ajouts d'objets) dans des compositions non conformistes pour créer des toiles grands formats. L'artiste dépasse les limites de la toile dans un jeu de hors-champs mêlant représentations du corps et abstractions colorées. Les toiles se jouent des frontières de l'art et créent de nouvelles narrations visuelles tout en conservant un lien subtil avec l'histoire de la peinture.

**Marie-Anita GAUBE** aborde des thèmes plus introspectifs et conceptuels. Son travail explore le rapport complexe entre l'individu et son environnement. L'utilisation de techniques mixtes et d'éléments rapportés sur la toile ajoute une dimension expérimentale à ses réalisations. À travers ses tableaux, l'artiste nous transporte dans des mondes mystérieux et fantastiques, où des scènes ordinaires sont transformées en récits surréalistes aux couleurs chatoyantes. L'utilisation habile de la lumière, des nuances, des détails minutieux et des ambiances évocatrices crée une atmosphère intrigante, entre réel et imaginaire.

**L'exposition conjointe de ces deux artistes, séparées par quarante années de création artistique, crée un dialogue riche et stimulant. La proposition invite le visiteur à penser l'évolution de l'art au fil du temps et sur la manière dont les femmes artistes contribuent à cette évolution. En mettant en parallèle le travail de Michèle KATZ et Marie-Anita GAUBE, l'exposition souligne la diversité des voix féminines dans l'art contemporain et invite le public à considérer les similitudes et les dissemblances entre différentes approches artistiques d'aujourd'hui.**

#### ◆ Michèle KATZ

Née en 1936, vit et travaille à Paris.

Michèle KATZ reçoit sa première formation artistique à l'âge de 18 ans dans l'atelier d'André LHOTE. À New-York au début des années 1960, elle découvre les peintres de l'Action Painting ; de retour à Paris, elle participe aux événements de Mai 68 avec la réalisation d'affiches. Durant les années 70, ses peintures et dessins participent au vaste mouvement de redéfinition de la figuration. Depuis 1980, grâce à une approche technique qui lui est propre, elle crée des empreintes de corps humains, signes et traces de la mémoire. Plusieurs œuvres - tableaux, installations, performances, livres d'artistes - ont été réalisées en relation avec ses lectures d'écrivains et de poètes comme Paul CELAN. En 2008, une vaste installation est conçue et réalisée dans la nouvelle Maison des métallos de la Ville de Paris et rend hommage au plus grand poète de langue allemande de l'après-guerre ; soutenue par la Fondation pour la mémoire de la Shoah, l'exposition était également accompagnée d'un ouvrage. C'est encore pour ce poète que paraît en 2000, un livre d'artiste *Le Schibboleth pour Paul CELAN* de Jacques DERRIDA, avec lithographies et monotypes de Michèle KATZ.

Aujourd'hui son travail est visible dans de grandes collections comme celle du MAM (Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris), le LAAC à Dunkerque ou encore le Mac-Val (Musée d'art contemporain du Val de Marne).

#### ◆ Marie-Anita GAUBE

Née en 1986, vit et travaille à Tours.

Au cours de sa formation à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, elle pratique l'installation, le dessin et la peinture ; c'est à l'issue d'un échange d'un an au Mexique (Centro Nacional de las Artes, Mexico) et de son diplôme à l'École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon, en 2012, qu'elle se consacre à la peinture.

Son travail a déjà été présenté lors d'expositions monographiques et collectives en France et au Mexique, au Centro de Arte Contemporáneo de Veracruz et à la galerie La Esmeralda à Mexico, à la OV Galerie de Lyon, au CCCOD à Tours et au MAC (Musée d'art contemporain) de Lyon.

En 2023, elle rejoint la collection de la Fondation François Schneider à l'occasion de la 11<sup>ème</sup> édition des talents contemporains.

**RENDEZ-VOUS** Pour les activités culturelles (hors vernissage et Ranc'Art), réservation indispensable

- [legarage@ville-amboise.fr](mailto:legarage@ville-amboise.fr) - 02 47 79 06 81

#### Vernissage :

- **Vendredi 28 juin à partir de 18h** en présence des artistes.

#### Pour tous : Performance dansée

##### Corps et Cordes :

Duo harpe / danse contemporaine.  
Par *La Simplese*.

- **Vendredi 5 juillet à 19h. Gratuit.**  
Sur réservation (places limitées).

#### Pour tous : Les Ranc'Art du Garage

Visites commentées de l'exposition.

- **À 17h tous les samedis. Gratuit sans réservation.**  
Se présenter à l'accueil.

#### Pour tous : Brunch'Art

Visite commentée de l'exposition en compagnie des artistes suivie d'un brunch au Centre d'Art.

- **Dimanche 8 septembre à 11h30.**  
Tarif 12 €. Réservation obligatoire, places limitées.

#### Pour les enfants : Les A(r)teliers du Garage

Visite de l'exposition et ateliers d'initiation plastique.

- **Tous les mercredis : à 15h et à 16h30 pour les 3 / 11 ans.**

Gratuit. Sur réservation (jusqu'à la veille)

#### Pour les groupes : visites commentées

Réservez une visite guidée ludique et commentée pour découvrir le Centre d'Art et l'exposition.

À destination des scolaires, périscolaires, extra-scolaires, associations et autres publics.

Réservation obligatoire.

#### Parcours sans murs/murs

Ce parcours commenté est l'occasion de découvrir le principe d'exposition dans un lieu dédié et d'aller plus loin en découvrant l'art dans l'espace public. Prenant son point de départ par la visite de l'exposition du Garage Centre d'Art, le parcours emmène le visiteur découvrir des œuvres au travers de la ville d'Amboise.

- **Les matins. 10 personnes minimum.**  
Gratuit, sur réservation.